



GRANDES PERSONALIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

# Emilio Doyère Rouvieres

«DON EMILIO LLEGÓ A CHILE DESDE SU PAÍS NATAL, FRANCIA, EN 1890.

Hijo de un hombre de ciencias, profesor de Higiene y Química en la Escuela Central de París, siguió, por consejo de su padre, los cursos de matemáticas especiales considerados por éste, como base fundamental para cualquier profesión, aun las de orden artístico. Por eso su ingreso a la Escuela de Bellas Artes de París sólo se produce cuando cumplía 21 años, en 1863. Así su labor en Chile se desarrolla a partir de una amplia experiencia profesional en Francia, donde colabora con importantes arquitectos como Emile Boeswildwald con quien participa, durante nueve años, en la restauración de la Catedral de Bayona. Fue nombrado posteriormente Arquitecto Jefe del departamento de los Bajos Pirineos, y además Arquitecto de los Monumentos Históricos<sup>1</sup>. Se puede atribuir a Emilio Doyère el mayor protagonismo en la introducción del historicismo goticista en nuestro país. “Alumno en el Beaux Arts de destacados maestros, como Questel y Laisné, era partidario de las ideas de Viollet-le Duc en relación con la restauración de los edificios góticos”<sup>2</sup>. Paralela a sus labores académicas en la Universidad de Chile, en la que le cupo destacada participación en la fundación de la Escuela de Arquitectura, fue autor, entre otras, de las Iglesias del Santísimo Sacramento de la Congregación del Buen pastor en Avenida Matta y la de San Pedro, de la misma orden, en Mac Iver; “pero su obra cumbre es el Palacio de los Tribunales de Justicia (1905-1930), en donde despliega su mejor dominio del trabajo mixto del ladrillo y el hierro, tan impulsado por Viollet-le Duc”<sup>3</sup>.»



Texto citado de: P. Basaez Y. (coord.) “150 años de historia de la arquitectura en Chile”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, Santiago, 1999.

- 1 Cortés, Julio. Ugarte, Emile, “Iglesia del Santísimo Sacramento”. Seminario Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura. F. A. U. de la Universidad de Chile, 1977, inédito. Profesor Guía F. Riquelme S.
- 2 Riquelme S. Fernando, “Neoclasicismos e Historicismo en la Arquitectura de Santiago”. En “De Toesca a la Arquitectura Moderna, 1780-1950”. Edición de la Unión Europea, F. A. U. Universidad de Chile, Colegio de Arquitectos de Chile, 1996, pág 39.
- 3 Ibídem.