

# \* Museo de Arte Popular Americano \*

La exposición americana de artes populares, que tuvo lugar de abril a mayo de 1943 en el Museo de Bellas Artes de Santiago con motivo del centenario de la Universidad de Chile, reunió en nuestro país por vez primera una amplia colección de piezas de artesanía chilena y de países vecinos. Tomás Lago fue el Comisario General de la Exposición e Isaías Cabezón actuó como Asesor de Instalaciones. El catálogo fue diseñado por Mauricio Amster y las fotografías se encargaron a Antonio Quintana. La colección de piezas exhibidas daría origen al Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile. De allí provienen las máscaras y cabezas reproducidas en este Boletín. Juvenal Hernández, entonces Rector de la Universidad de Chile, nos dejó el siguiente texto:

AL ACOGER LA IDEA DE REALIZAR ESTA EXPOSICIÓN DE ARTES POPULARES con el carácter de americana, la Universidad de Chile tuvo muy en cuenta el alcance que una exhibición de esta naturaleza tiene en la hora actual para nuestra cultura continental.

Suspendidos los vínculos directos con los centros vivos de la civilización europea, de la cual en conjunto los pueblos de América somos herederos, se impone un examen de nuestros recursos vitales. Más aun, se impone estimular una voluntad afirmativa de existencia, volviéndonos hacia nosotros mismos y hacia nuestro pasado. Superada la etapa de independencia política que entraña una actitud de ruptura con ese pasado, debemos recoger, ahora, el patrimonio inseparable de nuestro propio modo de ser, para dar cumplimiento a la responsabilidad histórica que afrontamos.

Debemos mirar nuestras propias cosas, nuestros usos, nuestras costumbres -que en el pueblo se conservan puros a través del tiempo y muestran su secreto en las formas sensibles- para sacar de allí una idea más exacta de nuestra realidad histórico-social que es, simultáneamente, la de todos los países americanos.

Esta Exposición que hoy se realiza con los recursos limitados de la Universidad de Chile, no ha podido lograr una presentación más completa que la que se describe en estas páginas, pero, el hecho que ella se lleve a cabo por primera vez, dadas las perspectivas que abre para el futuro, creo que representa un paso indispensable en el conocimiento de nuestra íntima verdad.

Las contingencias de la guerra internacional han impedido que llegaran a Chile muchos envíos, cuya ausencia acaso se ha de notar, no obstante que la buena voluntad de los gobiernos americanos salvó las mayores dificultades para ayudarnos.

Debo consignar, finalmente, las excelentes disposiciones que encontramos en todas partes, lo que honra a nuestra Universidad como expresión de la confianza que se le dispensa en el exterior. La totalidad de los aportes ha llegado en carácter de donación para constituir un Museo de Folklore.

Agradecemos especialmente, a los Gobiernos de Argentina, Bolivia, Colombia, Guatemala, México, Paraguay y Perú; a ellos y, particularmente, a sus señores Embajadores y Ministros que los representan en Santiago, que, en un laudable proceso de unidad de principios y colaboración, han hecho posible reunir el material que hoy se expone a la atención del público.

---

---





## MÁSCARAS

COLECCIÓN MUSEO DE ARTE POPULAR  
AMERICANO TOMÁS LAGO



Nº INVENTARIO: 3998  
Máscara Carnaval de Oruro – Bolivia. Colección MAPA.  
Yeso policromado. Medidas: 18,9 x 15,8 x 10,5cm.



Nº INVENTARIO: 3995  
Máscara antropomorfa. Cuzco – Perú. Colección MAPA.  
Yeso policromado. Medidas: 18.4 x 15.4 x 10.5cm



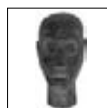
Nº INVENTARIO: 3994  
Máscara antropomorfa. Cuzco – Perú. Colección MAPA.  
Malla alambre, cuero, yeso policromado y pelo.  
Medidas: 18,4 x 14,2 x 9,1cm



Nº INVENTARIO: 4716  
Exvotos. Nordeste – Brasil. Colección MAPA.  
Madera y metal. Medidas: 16.4 x 9.7 x 11.9cm



Nº INVENTARIO: 333  
Kollón mapuche. Chile. Colección MAPA.  
Madera y crin. Medidas: 29,3 x 18 x 2cm.



Nº INVENTARIO: 4719  
Exvoto. Nordeste – Brasil. Colección MAPA.  
Madera. Medidas: 13,2 x 6,9 x 7,6cm



Nº INVENTARIO: 4674  
Exvoto. Nordeste – Brasil. Colección MAPA.  
Cerámica. Medidas: 21 x 18,5 x 20cm.



Nº INVENTARIO: 3178  
Máscara zoomorfa miniatura. Carnaval de Oruro – Bolivia.  
Colección MAPA.  
Yeso policromado. Medidas: 7,7 x 8,7 x 5cm



Pablo Neruda junto a Tomás Lago  
Archivo Central Andrés Bello